प्रेमचंद के साहित्य में दलित चेतना

डॉ. स्नेहलता शर्मा
सी.एच.एम. कॉलेज, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

सारांश

मुंशी प्रेमचंद जी एक बहुत बड़े कहानीकार और उपन्यासकार के रूप में जाने जाते है। उनकी कहानियां और उपन्यास आज भी समाज को एक अच्छा सन्देश देती है। लेखक ने हमारे समाज की कुंठा , निराशा, ऋणग्रस्तता, दलित शोषण आदि का बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। प्रेमचंद जी ने अपने साहित्य के जरिये यह बताने का प्रयास किया है कि चाहे गरीब किसान हो या दलित सब की एक ही कहानी है। प्रेमचंद ने अपनी विभिन्न कहानियां तथा उपन्यासों में दलित चेतना व किसानों के शोषण पर अपनी लेखनी चलाई है।

मुख्य शब्द: *दलित, चेतना, भेदभाव, साहित्य*

प्रस्तावना

२० वीं शताब्दी की शुरुआत से, हिंदी साहित्य सामाजिक यथार्थवाद (यथार्थवाद) और सामान्य सुधारवादी एजेंडे की ओर बढ़ गया, जो महावीर प्रसाद द्विवेदी (१८६४-१९३८) द्वारा सरस्वती पत्रिका (१९०३) के संपादक के रूप में शुरू की गई सांस्कृतिक राष्ट्रवाद की भावना में भाग लिया, और १९१० के दशक से विशेष रूप से मुंशी प्रेमचंद (१८८०-१९३६) के काम में जारी रहा। १९१४ में सरस्वती (महर्षि द्विवेदी, इलाहाबाद (१९००-१९२५) द्वारा संपादित) में प्रकाशित कविता एक अछूत की आह (एक अस्पृश्यता का रोना), को अक्सर हिंदी में आधुनिक दलित लेखन का एक प्रारंभिक उदाहरण माना जाता है, भले ही लेखक की पहचान और इसके निर्माण का संदर्भ अस्पष्ट हो। एक बार प्रकाशित होने के बाद, यह २० वीं शताब्दी की शुरुआत में 'अछूतों के उत्थान' पर उभरते प्रवचन में एक महत्वपूर्ण पाठ बन गया, जो जल्द ही महात्मा गांधी (१८६९-१९४८) के राजनीतिक दर्शन और अभ्यास की एक महत्वपूर्ण विशेषता बन गया।

प्रथम विश्व युद्ध के बाद, और महात्मा गांधी के नेतृत्व में, उपनिवेशवाद विरोधी प्रवचन ने एक जन आंदोलन को प्रेरित किया। औपनिवेशिक शासन के खिलाफ बढ़ते आत्म-जागरूक प्रतिरोध ने स्वदेशी सांस्कृतिक और सामाजिक संसाधनों की फिर से खोज और आधुनिक साहित्य उत्पादन के तेजी से विकास को सूचित किया। उपनिवेशवाद विरोधी प्रतिरोध सामाजिक सुधार की मांगों के साथ चला गया, जिसमें जाति समाज की बुराइयों, विशेष रूप से 'अस्पृश्यता' और असमानता को बढ़ावा देने के खिलाफ प्रतिरोध शामिल था। हालांकि, इन दो उद्देश्यों के बीच अंतर्निहित तनाव बना रहा। जैसा कि शिशिर कुमार दास औपनिवेशिक काल के उत्तरार्ध से लेकर औपनिवेशिक काल के बाद के शुरुआती दौर में भारतीय साहित्य में 'पीड़ा के आख्यानों' पर अपने अध्याय में बताते हैं, 'लेखकों के लिए हिंदू सामाजिक संगठनों के लिए अपने गौरव को समेटना बेहद मुश्किल था।

प्रेमचंद (१८८०-१९३६), शायद सभी के सबसे प्रसिद्ध आधुनिक हिंदी लेखक, अक्सर अपनी लघु कथाओं और उपन्यासों में हाशिए के भाग्य के बारे में लिखते थे। १९३६ में प्रकाशित उनके प्रसिद्ध उपन्यास गोदान की व्याख्या अलग-अलग तरीकों से की गई है, लेकिन एक प्रमुख पठन के अनुसार उपन्यास जाति के ढांचे के भीतर गरीबों

के व्यवस्थित शोषण की एक कट्टरपंथी आलोचना है। कथानक एक आधुनिक कृषि समाज में एक सीमांत सामाजिक पृष्ठभूमि से एक छोटे किसान के भाग्य पर केंद्रित है, भले ही मुख्य पात्रों, होरी और धनिया की सटीक जाति स्थिति का पाठ में पता नहीं लगाया जा सकता है।

हिंदी दलित लेखन में सबसे प्रसिद्ध और अच्छी तरह से लिखे गए उपन्यासों में से एक, जयप्रकाश कर्दम का छप्पर, प्रेमकंद के प्रसिद्ध उपन्यास की प्रतिक्रिया के रूप में पढ़ा जा सकता है। उपन्यास में मुख्य चरित्र और सांस्कृतिक नायक, कैंडन, को प्रेमचंद के असफल नायक होरी के दलित समकक्ष के रूप में पढ़ा जा सकता है, जो कभी भी अपनी वित्तीय समस्याओं के नीचे की ओर सर्पिल से बाहर निकलने का रास्ता नहीं ढूंढता है और जिसके सार्थक अस्तित्व की दृष्टि एक ब्राह्मण को गाय दान करने की उसकी इच्छा से जुड़ी थी।

इसी तरह, प्रेमचंद की प्रसिद्ध लघु कथा कफन में मुख्य पात्र घीसू और माधव दलित की छवियां हैं, जो भेदभाव की प्रकृति को समझने या सामाजिक चेतना विकसित करने में असमर्थ है। सामाजिक रूप से बहिष्कृत लोगों के प्रति ग्रामीण जाति समाज का अपमानजनक व्यवहार निम्नीकृत व्यक्तित्व पैदा करता है – प्रेमचंद का संदेश भी ऐसा ही है। १९९४ के एक लेख में ओमप्रकाश वालमिकी से शुरू करके दलित मुद्दों के प्रति प्रेमचंद के व्यवहार की दलित आलोचना ने हाल के वर्षों में दलित पात्रों को परिस्थितियों के निष्क्रिय पीड़ितों के रूप में चित्रित करने पर ध्यान केंद्रित किया है।

सुरदास को अपमानजनक और आक्रामक के रूप में व्याख्या की गई है, और इसका मतलब एक जातिगत हिंदू पाठक वर्ग को संतुष्ट करना है। इसलिए तर्क दिया जाता है कि छात्रों को जातिवादी शब्दावली के संपर्क में नहीं आना चाहिए, भले ही लेखक प्रेमचंद की तरह प्रशंसित हो। दलित कार्यकर्ता सोहनलाल सुमनाक्षर और भारतीय दलित साहित्य अकादमी के सदस्यों ने २००४ में पुस्तक की प्रतियां जलाने तक का काम किया था। इस नाटकीय घटना के बाद, सुरदास कामार नाम, जो उनकी कैमर पहचान का संदर्भ देता है, को सुर द्वारा प्रतिस्थापित किया गया था।

निष्कर्ष

कई लेखक सकारात्मक रूप से चित्रित नायक को दलित चेतना के सच्चे अवतार के रूप में परिभाषित करते हैं, जो उचित दलित चेतना है। हालांकि, यह सामग्री-उन्मुख परिभाषा वास्तव में वास्तविकता के अनुरूप नहीं है। दलित कथा असफल नायकों, कठोर सामाजिक भेदभाव के निराशाजनक पीड़ितों और प्रगति की विफलता से भरी हुई है – जो इस तथ्य से परे कि दलित साहित्य वास्तव में क्या है, इसके लिए मानदंडों को परिभाषित करने की जटिलता को दर्शाता है, इस तथ्य से परे कि लेखक जन्म से दलित है।

संदर्भ सूची

१. गोदान, 1936- प्रेमचंद
२. ग़बन, 1930- प्रेमचंद
३. कफन,1936- प्रेमचंद
४. प्रेमचंद और उनका युग, 2008-रामविलास, शर्मा
५. प्रेमचंद क़लम का सिपाही, 1976-अमृतराय
६. प्रेमचंद कहानी रचनावली, -डॉ. कमल किशोर गोयनका